



FOTOĞRAFLAR: Francisco Nogueira

Samimi Yalınlık

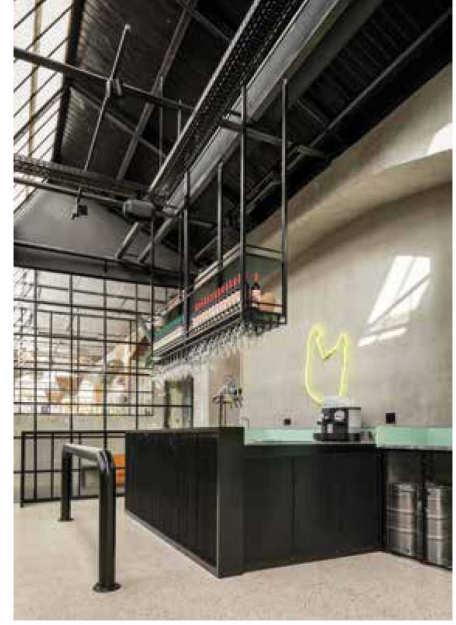
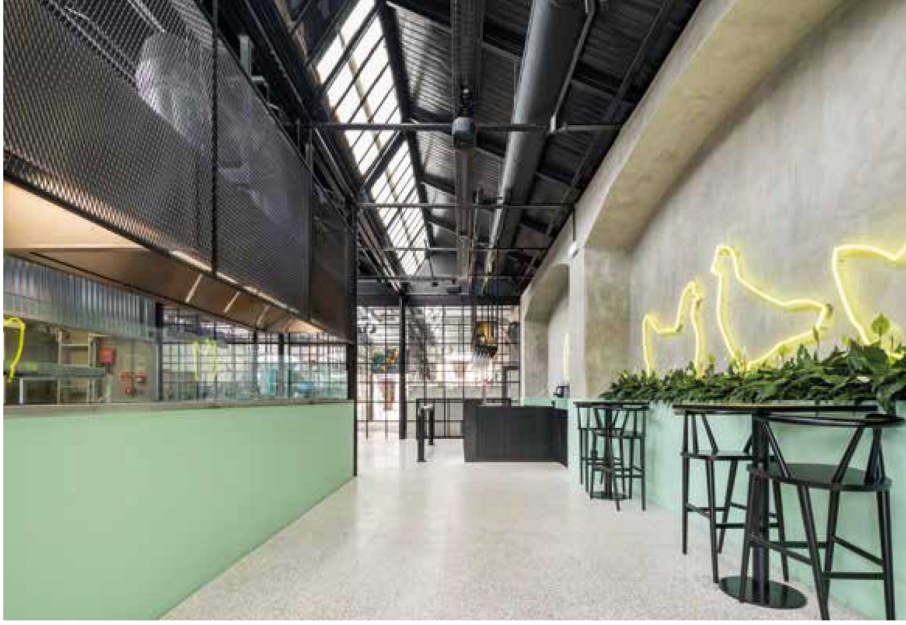
HIZLA DEĞİŞEN BİR KENT PARÇASI İÇİNDE ENDÜSTRİYEL GEÇMİŞİN İZLERİNDEN İLHAMLA GERÇEKLEŞTİRİLEN RESTORAN, KÜLTÜREL UNSURLARA TASARIM ARACILIĞIYLA GÜNCEL YORUMLAR GETİRMİYİ AMAÇLIYOR.

Adını burada bulunan Antik Roma köprüsünden ve Arapça köprü anlamına gelen "el cantara"dan alan Lizbon'un Alcantara bölgesi, son yıllarda sürekli dönüşüm projeleri üretilen kentin önemli kültür ve eğlence merkezlerinden biri olarak tanımlanıyor. Tejo Nehri kıyısındaki eski liman bölgesine yakın konumuyla LxFactory de bu dönüşümün yapısal örneklerinden biri. 1846'da 23.000 metrekarelik bir alanda kurulmuş olan endüstriyel yerleşke 2008'de tamamlanan projeye moda, iletişim, güzel sanatlar, mimarlık, müzik gibi pek çok alanda çalışma ve etkinlik sahnesine dönüşmüştü. Bu yerleşkede bulunan Cucurico da, 230 metrekarelik bir mekanı restorana çevirmek üzere restorasyon ve yenileme projesi olarak gerçekleştirildi. Adını etin ızgarada

CUCURICO
DC.AD STUDIO

pişirilmesinden alan bu churrascariolar, Portekiz mutfağında hayli tercih ediliyor ve kentte pek çok örneği bulunuyor. İşverenin, enformel ve davetkar bir ortam yaratmaya yardımcı olacak "genç ve kentli" bir çerçeve içinde kurduğu marka kimliği kapsamında mimarlar, ülke kültüründe müşterek bir mevhum olan bu tip restoran konseptine yeni bir yorum getirirken malzeme, renk ve mobilya tasarımı tercihleriyle onu günümüze nakletmeye çalışmış.

Endüstriyel geçmişinin izlerini sürdüren ticari işlevli bir alanda bulunan proje mekanı, tanımlı geometrisini çevreleyen sütunların desteklediği demir ve camdan çatısıyla oldukça geniş bir açıklığa sahip. Tasarım süreci, içine yerleştiği strüktüre saygılı, mevcut duvarlardan birine fiziksel olarak da bağlanan tekil bir hacim kurma fikrinden yola çıkarak başlamış. Bu yer tayini, karşı duvarda yer alan kemerlerin daha net okunmasını sağlarken



istendiğinde ayrı olarak işleyen iki alan üretiyor. Mekanın merkezine yerleşen opak blok içinde, hem teknik alanlar hem de onların altyapısal donatıları bir arada çözülmüş. Bu hacim, oluklu metal levhalarla kaplanmış; mekana hakim yeşil renk ve çıplak beton duvarlarla kurduğu karşıtlık, tasarım dilinin de kurucusu. Bir uçta yer alan ve ızgaranın bulunduğu açık servis alanı mekan dinamiğinin odağı rolünde ve restoranın herhangi bir noktasından görülebilecek şekilde yerleşiyor. Bir diğer köşedeki bar alanı ise restoranın ana cephesinin kullanımını belirliyor. İki ayrı giriş alanına mevzilenirilmiş üçgen şeklindeki birimler, karşılamanın yanı sıra al-çık işlevi de görüyor; amaç ise müşteriyle daha yakın bir ilişki kurmak.

Restoranda, birbirinden farklı yeme-içme biçimlerine uygun olabilecek şekilde çeşitlenen masa ve oturma birimleri bulunuyor. Barın bulunduğu cephede sosyalleşme ve paylaşmayı teşvik etmek üzere uzun,

ağşap masalar ve banklar kullanılmış; dış mekanla iletişimi kuvvetlendirmek için uzun masalar, mevcut kemerlerin altındaki nişlere ve arka cephedeki pencere içlerine yerleştirilmiş; iç mekandaki orta alanda ise esnekliği sağlamak adına iki kişilik masalar bulunuyor. Dışarıdaki teras alanı ise iç mekanın hem renk paleti hem de restoran için tasarlanmış mobilya dili anlamında uzantısı olacak şekilde tasarlanmış.

Kemerlerin özgün nitelikleri küçük müdahalelerle vurgulanmış; iki çiçek kutusu ve neon ışık tasarımı, çevreleyen mekanın sanat ağırlıklı kültürel işlev ve niteliklerine de gönderme yapıyor. Projenin demir, beton ve ağşap gibi yapıllı çevrenin hammaddeleri olarak adlandırılacak malzemelerin kullanımıyla özgün bir mekan ortaya koyma amacı, bulunduğu fiziksel çevrenin endüstriyel etkisinden ilhamla kurulmuş, yalın fakat samimi bir mekan üretimiyle somutlaşıyor.

KARŞI SAYFADA
Çeşitlenen oturma birimleri

BU SAYFADA
EN ÜSTTE SOLDA: Nişleri vurgulayan müdahaleler ile dolaşım alanı
EN ÜSTTE: Ana cepheyi tanımlayan bar alanı
ÜSTTE SOLDA: Restoran iç mekanında çatı ve kemer ilişkisi

ÜSTTE: Opak blok ve üçgen karşılama birimlerinden biri

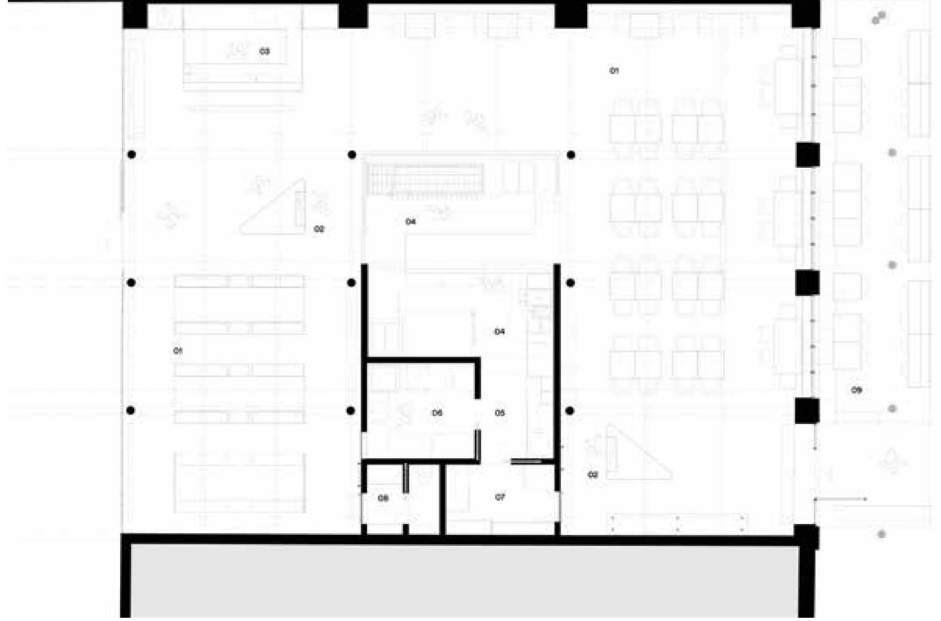
ARKA SAYFADA
ÜSTTE SOLDA: Metal levha, çelik ve betonla kurulan karşıtlık
ALTTA SOLDA: Endüstriyel kimliği öne çıkan yerleşke içindeki yapının girişi ve dış mekanı
SAĞDA: Farklı malzemelerin yanı sıra renk ve grafik tasarımıyla kimliği vurgulanan mekanın karşılama alanı

PROJE ADI: Cucurico
PROJE YERİ: Lizbon, Portekiz
MİMAR: Duarte Caldas (DC.AD)
PROJE YÖNETİCİSİ: Catarina Mascarenhas
İŞVEREN: Chicken Shop
PROJE YILI: 2018



DUARTE CALDAS
2009'da Universidade Autónoma de Lisboa'da yüksek lisans derecesini alan mimar, Lizbon ve Berlin'de çeşitli ofislerde çalıştı. Mezunu olduğu üniversitede jüri üyelikleri de yapan Caldas, 2014'ten bu yana kurucusu olduğu DC.AD ile çalışmalarına devam ediyor.

1 Müşteriler - 2 Karşılama/Al-Çık alanı - 3 Bar
4 Yemek Pişirme Alanı - 5 Yemek Hazırlama Alanı -
6 Bulaşık Yıkama Alanı - 7 Depo - 8 Giyinme Odası - 9 Teras



PLAN

